8. - Chansons inédites.

Sont présentés dans ce chapitre les chants non publiés par Luzel et qui n'ont pas été reconnus comme imprimés sous forme de feuilles volantes. Si pour deux d'entre eux le texte breton a été trouvé sous forme de manuscrit, pour les quatre autres il n'a pas pu être identifié.

8.1 - Textes bretons manuscrits.

8.1.1 - Notre-Dame de Confort (n° 91)

An Itroon Varia a Confort.

Luzel qualifie ce chant de *guerz pieux inédite* et mentionne en note qu'il lui a été dicté par Cato Prigent à Kernignol en Prat.

Nous donnons dans le volume 3 le texte breton manuscrit de ce *cantique.*[1] Il ne s'agit pas du chant "Guers en enor d'an Itron Varia Confors", qui reçu l'imprimatur en 1867 du vicaire général Evrard, qui est conservé dans le fonds Ollivier.[2]

8.1.2 - Kloarek Perros (n° 122)

Kloarek Perros.

Luzel qualifie ce chant de *sône*, mais ne donne aucune autre indication de provenance. Il a bien le style des chansons sentimentales que Luzel publie dans les "Soniou tome I", mais pourquoi donc est-ce le titre de "Kloarek Perros" qui lui a été donné ?

Le texte breton manuscrit fait partie du cahier I où treize chants sur seize ont été dictés par l'aveugle Garandel à Keramborgne pendant l'été 1844.

8.2 - Textes bretons non identifiés.

8.2.1 - Notre-Dame de Bon Secours de Guingamp (n° 55)

Luzel donne ce chant pour un *cantique.* Il a tout à fait le style d'une feuille volante avec cette introduction

Je demande à l'Esprit Saint la lumière du Ciel
pour composer un cantique selon mes désirs

et ces deux derniers couplets

Le vingt cinq du mois de février
l'année 1815; pour donner clairement à entendre

---

[1] Fonds Luzel, Ms 1022, Bibliothèque municipale de Rennes, microfilm 1 mi 144, cahier 8.
[2] Fonds Ollivier, Ms 972, Bibliothèque municipale de Rennes, microfilm 1 mi 257.